

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
Вибіркового освітнього компонента

ВК 3. «Event-менеджмент»

підготовки магістра

спеціальності В5 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

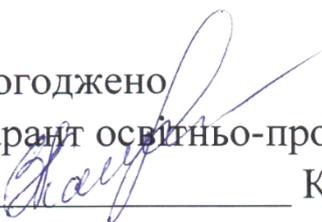
Луцьк - 2026

Силабус ВК «Event-менеджмент» підготовки магістра галузі знань В Культура і мистецтво спеціальності В5 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Марач О. М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:


_____ Кашаюк Вікторія Миколаївна

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:


_____ Косинець Іван Іванович

I. Опис вибіркового компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика вибіркового компонента
Денна/заочна форма навчання	Галузь знань В Культура і мистецтво Спеціальність В5 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Рівень вищої освіти	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 120 / 4		Рік навчання 1
		Семестр 2
		Лабораторні 24 год
ІНДЗ: <u>є (ІТЗ)</u>		Практичні
	Самостійна робота 88 год.	
	Консультації 8 год.	
		Форма контролю: Залік - 2 семестр
Мова навчання:		українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові.
Науковий ступінь.
Вчене звання.
Посада.
Контактна інформація.
Дні занять:

Марач Олександр Миколайович
кандидат мистецтвознавства
доцент
доцент
(0663453533, omarach.lpc@gmail.com)
<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис ВК

1. Анотація ОК. Здатність і бажання до генерування нових ідей, до створення нових проєктів в event-сфері. Освітній компонент присвячений цікавому сучасному явищу event-менеджменту. Вивчатимуться закони організації event-діяльності (загальної, музичної, хореографічної, світлової та ін.), особливості проведення заходів та ін. Створювати сучасні шоу-проєкти, організовувати і проводити розважальні та інші заходи, знати основи для організації event-агенції. Даний освітній компонент може вивчатися як фахівцями з музичного мистецтва, так і всіма бажаючими.

2. Пререквізити. Музикознавство і менеджмент, проєктний менеджмент в культурі, менеджмент музичного колективу, музичні інформаційні та комунікаційні технології

Змістовий модуль 1.							
Загальні засади event-менеджменту							
Т.1. Event-індустрія як нова сфера діяльності. Робота з посередниками та підрядниками event-сфери	30	6			22	2	
Т.2. Основні блоки діяльності event-сфери. Режисура культурно-масових заходів.	30	6			22	2	IPC/35
Разом за змістовим модулем 1	60	12			44	4	IPC/35
Змістовий модуль 2.							
Основні правила створення продукту в event-індустрії							
Т.3. Креативність мислення та створення нового продукту.	30	6			22	2	
Т.4. Робота з аудиторією. Практичні прийоми роботи з публікою.	30	6			22	2	IPC/35
Разом за змістовим модулем 2	60	12			44	4	IPC/35
Всього за ОК	120	24			88	8	
Види підсумкових робіт							Бал
ІТЗ							30

*IPC — індивідуальна робота здобувача, ІТЗ — індивідуальне творче завдання

6. Завдання для самостійної роботи. Перегляд різних культурно-масових та корпоративних заходів. Аналіз сценарного плану, режисури, залучених реквізитів. Креативність інтерактивів вписаних в тайм-план. Пошук технічних та організаційних просадок під час проведення заходу. Створення власного культурно-масового проекту. Може проводитись у формі бесіди.

Після освоєння освітнього компоненту здобувач виконує ІТЗ.

7. Індивідуальне творче завдання полягає у створенні власного культурно-масового проекту на довільну тему з подальшою його презентацією.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

За потребою здобувач може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час. Дотримання естетичних, товариських норм поведінки між всіма учасниками навчального процесу.

Політика щодо дедалайнів та перескладання.

Здобувачам, що не з'явилися на залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів ВК. Основним завданням перескладання заліку є розробка та демонстрація з роз'ясненням сценарію. Оцінювання проводиться за 100 бальною шкалою.

V. Підсумковий контроль

На залік виносяться основні питання, типові та комплексні задачі, ситуації, завдання, що потребують творчої відповіді та уміння синтезувати отримані знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач.

Формою підсумкового контролю ВК, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом ВК, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє теоретичними основами вокального ансамблю та практичними художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними теоретичними та практичними навичками.

ОК складається з двох змістових модулів та її вивчення передбачає виконання ІТЗ. Підсумкова оцінка виставляється за 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 70 балів);

ІТЗ (максимум 30 балів). ІТЗ презентується на модульному контролі.

Критерії оцінювання поточного контролю:

35–32 / 70-63 балів – повністю виконане завдання;

30–23 / 62-53 балів – завдання виконане з незначними похибками;

22–16 / 52-42 балів – завдання виконане на неналежному рівні;

15–2 / 41-1 бали – завдання виконане частково;

1-0 бали – завдання не виконане.

Загальна сума поточного контролю становить 70 балів.

Критерії оцінювання індивідуального творчого завдання.

15-13 / 30–27 балів – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

12-11 / 26-22 балів – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

10-5 / 21-18 балів – завдання виконане лише з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

4-2 / 17-11 – завдання виконане без творчого підходу.

15-1 / 10-1 балів – завдання виконане на незадовільному рівні.

VI. Шкала оцінювання

Всього за семестр здобувач може набрати 100 балів.

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антоненко І. Особливості розвитку та застосування івентменеджменту в Україні. URL : <http://me.fem.sumdu.edu.ua/docs/d001.pdf>
2. Definition: What is «Event-management»? URL : <https://www.linkedin.com/pulse/definition-whatevent-management-steve-john>
3. Event — step by step (Part 1) URL : <http://ukr.art-imxo.com.ua/article/event-krok-za-krokomchastyna-1.html>
4. Event-management. URL : http://en.wikipedia.org/wiki/Event_management
5. Event Planning. URL : <http://bookstore.authorhouse.com/Products/SKU-000237164/EventPlanning.aspx>
6. Марач О. М., Чепелюк В.А., Панасюк С. Л. Організація та менеджмент культурно-масових заходів [Електронне видання]: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк, 2022. 27 с.